

臺北市 115 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定

樂器演奏能力測驗補充說明

中 華 民 國 1 1 5 年 1 月 1 9 日

臺北市 115 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定

樂器演奏能力測驗補充說明

目錄

| | |
|---------------|----|
| 壹、鋼琴主修 | P1 |
| 貳、小提琴主修..... | P2 |
| 參、中提琴主修..... | P3 |
| 肆、大提琴主修..... | P4 |
| 伍、低音提琴主修..... | P5 |
| 陸、管樂主修 | P5 |
| 柒、打擊主修 | P5 |

臺北市 115 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定

樂器演奏能力測驗補充說明

壹、鋼琴主修

| ★三年級鋼琴 | | 版本 | 備註 |
|--------|---|------|--------------|
| 音階 | 一個升降以內大小調 (二個八度 <u>要反覆</u> ，不含琶音及終止式； 小調只彈和聲小音階，測驗時抽考一組大小調音階) | 不限版本 | 需背譜 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜， 不需反覆 |
| ★四年級鋼琴 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 二個升降以內大小調 (二個八度 <u>要反覆及終止式</u> ；小調只彈和聲小音階， 測驗時抽考一組大小調音階) | 不限版本 | 需背譜 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜， 不需反覆 |
| ★五年級鋼琴 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 三個升降以內大小調 (四個八度 <u>不反覆</u> ，含琶音及終止式； 小調只彈和聲小音階，測驗時抽考一組大小調音階) | 不限版本 | 需背譜 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜， 不需反覆 |
| ★六年級鋼琴 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 四個升降以內大小調 (四個八度 <u>不反覆</u> ，含琶音及終止式； 小調只彈和聲小音階，測驗時抽考一組大小調音階) | 不限版本 | 需背譜 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜， 不需反覆 |

貳、小提琴主修

| ★三年級小提琴 | | 版本 | 備註 |
|---------|---|---------|---------------|
| 音階 | C大調及a小調：音階四音一弓，琶音三音一弓 $\text{♩} = 60$ ，取自《弗瑞馬利音階練習》第9頁。 | 全音樂譜出版社 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜，不反覆，視曲目伴奏 |
| ★四年級小提琴 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 二個升降內關係大小調 ($\text{♩} = 60$ ，音階四音一弓，琶音四音一弓，二個八度。 測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自《小野安娜編著音階教本》 | 學興書局 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜，不反覆，視曲目伴奏 |
| ★五年級小提琴 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 三個升降內關係大小調 ($\text{♩} = 60$ ，音階四音一弓，琶音四音一弓，二個八度。 測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自《小野安娜編著音階教本》 | 學興書局 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜，不反覆，視曲目伴奏 |
| ★六年級小提琴 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 四個升降內關係大小調 ($\text{♩} = 60$ ，音階四音一弓，琶音四音一弓，二個八度。 測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自《小野安娜編著音階教本》 | 學興書局 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜，不反覆，視曲目伴奏 |

參、中提琴主修

| ★三年級中提琴 | | 版本 | 備註 |
|---------|--|------|-----------------------|
| 音階 | 與自選曲同調，兩個八度、不換把位，含琶音 | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜， 不反覆， 視曲目伴奏 |
| ★四年級中提琴 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 測驗時抽考一組二升降記號以內的大小調音階與琶音 (兩個八度、不換把位)四音一弓 | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜， 不反覆， 視曲目伴奏 |
| ★五年級中提琴 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 測驗時抽考一組三升降記號以內的大小調音階與琶音 (兩個八度、須換把位)四音一弓 | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜， 不反覆， 視曲目伴奏 |
| ★六年級中提琴 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 測驗時抽考一組四升降記號以內的大小調音階與琶音 (兩個八度、須換把位)四音一弓 | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜， 不反覆， 視曲目伴奏 |

肆、大提琴主修

| ★三年級大提琴 | | 版本 | 備註 |
|---------|---|------|---------------|
| 音階 | G大調音階及琶音（二個八度，一音一弓） | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜，不反覆，視曲目伴奏 |
| ★四年級大提琴 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 二個升降記號以內大小調音階與琶音 (二個八度不反覆，測驗時抽考一組， $\text{♩} = 60$ 以上，以  演奏) | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜，不反覆，視曲目伴奏 |
| ★五年級大提琴 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 三個升降記號以內大小調音階與琶音 (二個八度不反覆，測驗時抽考一組， $\text{♩} = 70$ 以上，以  演奏) | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜，不反覆，視曲目伴奏 |
| ★六年級大提琴 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 四個升降記號以內大小調音階與琶音 (二個八度不反覆，測驗時抽考一組， $\text{♩} = 70$ 以上，以  演奏) | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜，不反覆，視曲目伴奏 |

伍、低音提琴主修

| ★三年級 | | 版本 | 備註 |
|-------|--------------------------------|------|-----------------|
| 音階 | 與自選曲同調的音階，一個八度（不含琶音） | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜，全曲不反覆，視曲目伴奏 |
| ★四五年級 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 測驗現場抽考一個升降內關係大小調音階一組（二個八度、含琶音） | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜，全曲不反覆，視曲目伴奏 |

陸、管樂主修

| ★三年級 | | 版本 | 備註 |
|-------|--|------|-----------------|
| 音階 | 與自選曲同調的音階，一個八度（不含琶音） | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜，全曲不反覆，視曲目伴奏 |
| ★四五年級 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 測驗現場抽考一個升降內關係大小調音階一組（一個八度、含琶音；吹奏兩次，一次圓滑奏、一次斷奏） | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 自選曲一首 | | 需背譜，全曲不反覆，視曲目伴奏 |

柒、打擊主修

| ★三年級 | | 版本 | 備註 |
|-------|---------------------------------|------|---------------|
| 音階 | 木琴演奏與自選曲同調音階，二個八度（不含琶音） | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 木琴一首（背譜演奏），小鼓一首 | | 小鼓可視譜演奏，樂譜請自備 |
| ★四五年級 | | 版本 | 備註 |
| 音階 | 木琴演奏一個升降以內大小調，二個八度（含琶音，抽考一組大小調） | 不限版本 | 需背譜，不反覆 |
| 自選曲 | 木琴一首（背譜演奏），小鼓一首 | | 小鼓可視譜演奏，樂譜請自備 |